

Ode 2020

Eine musikalische Fantasie für sinfonisches Blasorchester

Zum 250. Geburtstag von Ludwig van Beethoven

Marcel Schultheis

Copyright © 2019 M. Schultheis

MSwindMUSIC

Ode 2020

Grade 3.5

Instrumentation:

Partitur	1x
Piccolo	1x
Flöte 1	2x
Flöte 2	2x
Oboe	1x
Fagott	1x
E♭ Klarinette	1x
B♭ Klarinette 1	3x
B♭ Klarinette 2	3x
B♭ Klarinette 3	3x
E♭ Alt Klarinette	1x
B♭ Bassklarinetten	1x
E♭ Altsaxophon 1	2x
E♭ Altsaxophon 2	2x
B♭ Tenorsaxophon	2x
E♭ Baritonsaxophon	1x
F Horn 1	2x
F Horn 2	2x
B♭ Trompete 1	2x
B♭ Trompete 2	2x
B♭ Trompete 3	2x
C Posaune 1	1x
C Posaune 2	1x
C Posaune 3	1x
B♭ Flügelhorn 1	1x
B♭ Flügelhorn 2	1x
B♭ Euphonium	2x
C/B♭ Bariton	2x
C Tuba	2x
Pauken	1x
Mallets:	1x
<i>Bells, Xylophone</i>	
Röhrenglocken	1x
Vibraphon	1x
Drumset	1x
Perkussion 1:	1x
<i>Suspended Cymbal, Crash Cymbal, Mark Tree, Side Drum, Triangle</i>	
Perkussion 2:	1x
<i>Crash Cymbal, Bass Drum, Tam Tam, Suspended Cymbal, Anvil</i>	

„Alle Menschen werden Brüder“ - Diese Zeile aus Schillers „An die Freude“ ist heute aktueller denn je, beschreibt sie doch eine Vision, von der die Menschheit im Augenblick so weit entfernt ist wie schon lange nicht mehr. Auch zu Beethovens Zeiten muss diese Verheißung eine große Anziehungskraft ausgeübt haben, hätte denn sonst der große „Vollender der Klassik“ selbst dieses Gedicht als zu vertonende Grundlage für seine letzte Sinfonie gewählt?

Gerade im von Konflikten gebeutelten Europa kann die visionäre Strahlkraft dieser Zeile in Kombination mit Beethovens grandioser musikalischer Umsetzung nicht hoch genug eingeschätzt werden. Umso schwerer wiegt natürlich der hinlänglich bekannte historische Fakt, dass die Menschen in Europa bis weitere 180 Jahre nach Beethovens Geburt gebraucht haben, um mit der Europäischen Union erstmals einen für diesen Kontinent noch nie zuvor verwirklichten Traum wahr zu machen: Niemals wieder Krieg in Europa. Und letztendlich genau dieser Traum ist es auch, der in unserer heutigen Zeit durch sämtliche nationalistischen, populistischen oder auch nur europakritischen Strömungen immer mehr droht, der Vergessenheit anheim zu fallen.

Die musikalische Fantasie „Ode 2020“ - eine breit gefasste Variation über Beethovens Kernsatz aus der 9. Sinfonie – greift hierbei genau an diesem Punkt an. Im ersten Drittel der Komposition hören wir verschiedenste Umsetzungen dieses Motivs, welche in Dur gefasst sowohl die Entstehung der Idee „Alle Menschen werden Brüder“ zu begreifen versucht, als auch mit immer wieder auftauchenden Abwandlungen in Moll das sich anbahnende Unheil des 20. Jahrhunderts erkennen lässt. Genau jenes Unheil nimmt im zweiten Drittel des Stückes schließlich auch seinen Lauf, bevor die alte Welt letztlich in Trümmern vor den Menschen liegt. Doch in dieser dunkelsten Stunde europäischer Geschichte keimt neue Hoffnung auf, und mit der Wahl der „Ode an die Freude“ als neue Hymne des vereinten Kontinents schafft es jene Hoffnung bis zum heutigen Tag die wichtigste Errungenschaft der Europäischen Union zu bewahren, eine Errungenschaft, derer wir bei aller Kritik an der Bürokratie, Organisation und Politik jenes Apparates immer und überall gedenken sollten:

Nie wieder Krieg in Europa.

Ode 2020

Maestoso

This musical score is for the piece "Ode 2020" by Marcel Schultheis, marked "Maestoso". It is a full orchestral score with the following instruments and parts:

- Piccolo
- Flöte 1
- Flöte 2
- Oboe
- Fagott
- Klarinette in Es
- Klarinette in B1
- Klarinette in B2
- Klarinette in B3
- Altklarinette in Es
- Bassklarinette in B
- Altsaxophon in Es1
- Altsaxophon in Es2
- Tenorsaxophon in B
- Barionsaxophon in Es
- Horn in F1
- Horn in F2
- Trompete in B1
- Trompete in B2
- Trompete in B3
- Posaune 1
- Posaune 2
- Posaune 3
- Flügelhorn in B1
- Flügelhorn in B2
- Tenorhorn
- Bariton
- Tuba
- Pauken (Mediam Mallets)
- Mallets (Xylophone)
- Röhrglocken
- Vibraphon
- Drum Set
- Perkussion 1 (S.C., C.C.)
- Perkussion 2 (Concert Bass Drum)

The score is written in 4/4 time and features a variety of dynamics including *f*, *ff*, *fp*, and *mf*. It includes performance instructions such as *S.C.* (Sordano Cymbal) and *C.C.* (Conga Cymbal). The score is divided into six measures, numbered 1 through 6 at the bottom.

poco rit. **A** *a tempo*

Picc. *poco rit.* **A** *a tempo*
 Fl. 1 *p*
 Fl. 2 *mf dolce*
 Ob. *mp*
 Fag. *mf dolce*
 Klar. Es *mp*
 Klar. B. 1 *mp*
 Klar. B. 2 *mp*
 Klar. B. 3 *mp*
 Altklar. Es *mp*
 Bassklar. B. *mp*
 Altsax. Es 1 *p*
 Altsax. Es 2 *p dolce*
 Tensax. B. *ff* *mp* *One Player*
 Barsax. Es *mp*
 Hrn. F. 1 *mf*
 Hrn. F. 2 *mf*
 Trp. B. 1 *f* *mf*
 Trp. B. 2 *ff* *mf*
 Trp. B. 3 *ff* *mf*
 Pos. 1 *mf*
 Pos. 2 *mf*
 Pos. 3 *mf*
 Fhörn. B. 1 *mp*
 Fhörn. B. 2 *mp*
 Thrn. *ff*
 Bar. *ff* *mp*
 Tub. *mp*
 Pauk. *mp*
 Mall. *mp* *Bells*
 R.G. *mf*
 Vib. *mf* *mp* *Mute off*
 D.S.
 Perk. 1 *f* *mp* *Triangle*
 Perk. 2 *mp* *Mark Tree*

B

Pic. *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *f*

Ob. *p* *mp* *mf*

Fag. *f*

Klar. Es *f*

Klar. B 1 *p* *mp*

Klar. B 2 *p* *mp*

Klar. B 3 *p* *mp*

Altklar. Es *p* *mf*

Bassklar. B *mp*

Altsax. Es 1 *mf*

Altsax. Es 2 *mf*

Tensax. B *mp* *mf*

Barsax. Es *mp*

Hrn. F 1 *mp*

Hrn. F 2 *mp*

Trp. B. 1 *mf*

Trp. B. 2 *mp*

Trp. B. 3 *mp* *mf*

Pos. 1 *mp* *mf*

Pos. 2 *mp* *mf*

Pos. 3 *mp*

Fhörn. B 1 *mp dolce* *mf* *f*

Fhörn. B 2 *mp dolce* *mf*

Thrn. *p dolce* *mf* *f*

Bar. *p dolce* *mp*

Tub. *p* *mp*

Pauk. *p* *mf*

Mall. *p* *mp* *Xylophon*

R.G. *mp*

Vib. *Motor on slow Fan* *mp dolce*

D.S.

Perk. 1 *p* *mp*

Perk. 2 *mp* *mf*

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

E *calmato*

accel.

Picc. *mp*

Fl. 1 *p* *espress.* *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *p* *con dolore* *mp*

Fag. *mp*

Klar. Es. *mp*

Klar. B. 1 *mp*

Klar. B. 2 *mp*

Klar. B. 3 *mp*

Altklar. Es. *mp* *semplice* *mp*

Bassklar. B. *mp*

Altsax. Es. 1 *mp* *espress.*

Altsax. Es. 2

Tensax. B.

Barsax. Es. *p* *semplice*

Hrn. F. 1 *p*

Hrn. F. 2 *mp*

Trp. B. 1 *eratica* *p*

Trp. B. 2 *mp*

Trp. B. 3 *mp*

Pos. 1 *ff* *mp*

Pos. 2 *ff* *mp*

Pos. 3 *ff* *mp*

Fihrn. B. 1 *eratica* *mf*

Fihrn. B. 2 *eratica* *mp* *mf*

Thrn. *mf* *semplice* *mp*

Bar. *mf* *semplice* *mp*

Tub. *mp*

Pauk. *ff* *mp* *Mediam Mallets*

Mal. *mp* *Bells* *Xylophone* *mp*

R. G. *mf*

Vib. *mp* *Motor on: slow Fan*

D. S. *ff*

Perk. 1 *mf* *p*

Perk. 2 *ff*

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

F Tempo primo

più mosso

The score is a full orchestral arrangement for 'Ode 2020', page 6. It begins with a section marked 'Tempo primo' and 'più mosso'. The instrumentation includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinets in E-flat, B-flat, and B-flat 3, Alto Clarinet in E-flat, Bass Clarinet in B-flat, Alto Saxophone 1 and 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone in E-flat, Horns in F1 and F2, Trumpets in B-flat 1, 2, and 3, Trombones 1, 2, and 3, Percussion 1, 2, and 3, Fiddle in B-flat 1 and 2, Viola, Violoncello, Double Bass, and Percussion 1 and 2. The percussion section includes C.C., Tam Tam, S.C., Side Drum, and Triangle. The score is filled with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 51 to 60 at the bottom.

poco rall. **G** *a tempo grandioso*

poco rit.

Picc. *mf*
 Fl. 1 *mf*
 Fl. 2 *mf*
 Ob. *mf*
 Fag. *mf*
 Klar. Es *mf*
 Klar. B. 1 *f*
 Klar. B. 2 *f*
 Klar. B. 3 *f*
 Altklar. Es *mf*
 Bassklar. B. *f*
 Altsax. Es 1 *mf*
 Altsax. Es 2 *mf*
 Tensax. B. *mf*
 Barsax. Es *mf*
 Hrn. F. 1 *mf*
 Hrn. F. 2 *mf*
 Trp. B. 1 *mf*
 Trp. B. 2 *mf*
 Trp. B. 3 *f*
 Pos. 1 *mf*
 Pos. 2 *mf*
 Pos. 3 *mf*
 Fihrn. B. 1 *mf*
 Fihrn. B. 2 *mf*
 Thrn. *f*
 Bar. *mf*
 Tub. *f*
 Pauk. *p*
 Mall. *mf*
 R.G. *mf*
 Vib. *f*
 D.S. *mf*
 Perk. 1 *mp*
 Perk. 2 *mf*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Absax. Es 1

Absax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Fhörn. B 1

Fhörn. B 2

Thrn.

Bar.

Tub.

Pauk.

Mal.

R.G.

Vib.

D.S.

Perk. 1

Perk. 2

85 86 87 88 89 90 91 92

I Vivace furioso

This page contains the musical score for measures 93 through 100 of the first movement, 'I Vivace furioso'. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument family. The instruments included are Piccolo, Flute 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat 1 and 2, Clarinet in B-flat 3, Alto Clarinet in E-flat, Bassoon in B-flat, Contrabassoon in E-flat, Horns in F 1 and 2, Trumpets in B-flat 1, 2, and 3, Trombones in 1, 2, and 3, French Horns in B-flat 1 and 2, Trombone, Baritone, Tuba, Snare Drum, Maracas, Gong, and Cymbals. The percussion section includes a snare drum (D.S.), maracas (Rim-shet), gong (Tam Tam), and cymbals (p and f). The score features a variety of dynamics, including *mf*, *f*, and *ff*, and includes performance markings such as accents and slurs. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The page number '10' is located at the top left, and the title 'Ode 2020' is at the top center. The movement title 'I Vivace furioso' is enclosed in a box at the top right. The measure numbers 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, and 100 are printed at the bottom of the page.

J

This page of the musical score for 'Ode 2020' contains parts for the following instruments: Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe, Bassoon, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat 1, 2, & 3, Alto Clarinet in E-flat, Bassoon in B-flat, Saxophone in E-flat 1 & 2, Tenor Saxophone in B-flat, Baritone Saxophone in E-flat, Horns 1 & 2, Trumpets 1, 2, & 3, Trombones 1, 2, & 3, Percussion 1 & 2, Snare Drum, Bass Drum, and Cymbal. The score is marked with a 'J' in a box at the top. It features a variety of dynamic markings including *f*, *p*, *ff*, *fp*, *mf*, and *ff*. Performance instructions such as 'molto marcato e feroce' and 'Harmon Mute' are present. The page is numbered 101 through 110 at the bottom.

L Adagio

Musical score for Ode 2020, page 13, Adagio movement. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinets in E-flat, B-flat, and B-flat 3, Alto Clarinet in E-flat, Bass Clarinet in B-flat, Saxophones in E-flat and E-flat 2, Tenor Saxophone in B-flat, Baritone Saxophone in E-flat, Horns in F 1 and 2, Trumpets in B-flat 1, 2, and 3, Trombones 1, 2, and 3, Percussion 1 and 2, Snare Drum, Cymbals, and Double Bass. The score features various dynamics such as *f*, *fp*, *ff*, and *pp*, and includes performance instructions like "solo" and "More or slow Fur".

accel. **M** Andantino

N

The image displays a page of a musical score for a symphony, specifically page 14 of 'Ode 2020'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The top of the page features the tempo marking 'accel. **M** Andantino' and a section marker '**N**'. The instruments listed on the left include Piccolo, Flute 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat 1, 2, and 3, Alto Clarinet in E-flat, Bass Clarinet in B-flat, Saxophone in E-flat 1 and 2, Trombone 1, 2, and 3, Trumpet 1, 2, and 3, Percussion 1, 2, and 3, Horn in B-flat 1 and 2, Trombone, Baritone, Tuba, Snare Drum, Maracas, Gong, Vibraphone, Double Bass, and Cymbals. The score contains various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *fp*. Performance instructions like 'Medium Mallets' and 'Mute off' are also present. The bottom of the page shows measure numbers from 136 to 147.

O

rit. P a tempo

Musical score for Ode 2020, page 15. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinets in E-flat, B-flat, and B, Alto Saxophone, Bassoon, Saxophones in E-flat and E-flat 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horns 1 and 2, Trumpets 1, 2, and 3, Trombones 1, 2, and 3, Percussion 1 and 2, Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals. The score features various dynamics such as *mf*, *pp*, *p*, and *f*, and includes performance instructions like "Solo" and "Mute on slow Fan".

rall. Adagio allargando

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fag.
 Klar. Es
 Klar. B. 1
 Klar. B. 2
 Klar. B. 3
 Altklar. Es
 Bassklar. B.
 Absax. Es 1
 Absax. Es 2
 Tensax. B.
 Barsax. Es
 Hrn. F. 1
 Hrn. F. 2
 Trp. B. 1
 Trp. B. 2
 Trp. B. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Fhörn. B. 1
 Fhörn. B. 2
 Thrn.
 Bar.
 Tub.
 Pauk.
 Mall.
 R.G.
 Vib.
 D.S.
 Perk. 1
 Perk. 2

Dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *pp*
 Performance instructions: *solo*, *One Player*
 Other markings: *Like a heartbeat*, *diminuendo*

MSwindMUSIC

Sinfonische Blasmusik:

Friendship never ends

Solo für Eufonium, Grad 2

Synthesis

Overtüre für Jugendorchester, Grad 2.5

Tale of the Old Castle

Originale Komposition, lieferbar in Grad 3 und Grad 4

Ode 2020

Musikalische Fantasie zum 250. Geburtstag von Beethoven, Grad 3.5 - 4

Young Band Series:

A little Opening

Grad 1.5

Rondo Juvenile

Grad 1.5 - 2